

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ниж-Суетская средняя общеобразовательная школа имени Анатолия Карпенко»  
муниципального округа Суетский район Алтайского края**

«Рассмотрено»  
на заседании МО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
/Харьковская Н.И./

Протокол №1 от 24.08.2023г

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
/Зими́на Л.В./

«Утверждаю»

Директор

МКОУ «Ниж-Суетская  
СОШ им. А.Карпенко»

\_\_\_\_\_  
/Ж.А. Почесюк/

Приказ №115 от 31.08.2023г

**Рабочая программа  
по родной литературе  
в 11 классе  
среднего общего образования  
базовый уровень  
на 2023/2024 учебный год  
Количество часов в году: 35  
Количество часов в неделю: 1**

Настоящая программа по родной литературе разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

**Программу составила  
Зими́на Л.В.,  
учитель русского языка и литературы,  
высшей квалификационной категории**

**с.Нижняя Суетка, 2023**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета (на базовом или углубленном уровне)**

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (углубленный уровень)» 10–11 классы выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважением к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

толерантно вести себя в поликультурном мире, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

обладать навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать информацию, получаемую из различных источников;

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

обладать навыками письменной и устной речи, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – уметь ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, уметь выражать собственные чувства словами и одновременно с этим иметь навыки коллективной работы;

владеть навыками учебно-познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и челове-чества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность обеспечения культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений хакасской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальных литератур;

уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы;

демонстрировать знание произведений родной и мировой литературы, приводя примеры из двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

устно и письменно обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность узнать:

произведения современной родной, отечественной и мировой литературы;

важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XX и XXI веков;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в национальной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность овладеть:

понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

умением определять стратегию своего чтения, делать читательский выбор;

умением использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

историей русской литературы, современным литературным процессом.

#### **Система оценки результатов освоения учебного предмета**

**Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом или почти каждом уроке в соответствии с целями и задачами занятия, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание осуществляется посредством системы заданий для проверки по окончании изучения разделов, направленных на выявление уровня сформированности предметных результатов обучающихся.

Система заданий для проверки включает:

задания на проверку навыков чтения (правильное и осмысленное чтение литературного текста, беглое и выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, чтение про себя с пониманием общего смысла и содержания текста, умение находить необходимую информацию и др.);

задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на

авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение–эссе по произведению или на определенную тему и др.);

задания для проверки навыков анализа и теоретических знаний ( умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определить роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения и др.);

тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков родной русской литературы, содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по предмету осуществляются в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации и должна быть конкретизирована в рабочей программе каждого учителя. Количество письменных работ учитель планирует самостоятельно.

Оценка метапредметных результатов может осуществляться в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуального проекта.

### Тематический план

№ п\п	Название темы	Количество часов		Количество прак- тических, кон- трольных, лабора- торных работ
		на базовом уровне	на углубленном уровне	
		11 класс		
1.	Национальный литера- турный «канон»	9	18	
2.	«Нешкольные» писате- ли-классики	2	4	
3.	Литература XX –XXI века	14	28	
4.	Литература Алтая	8	16	
5.	Обзорные темы, обоб- щающие уроки	2	4	
Итого		35ч	70ч	

Содержание курса представлено в контексте основной программы по литературе и позволяет учителю перемещать темы, логически выстраивая занятия по родной русской литературе и основному курсу литературы.

Примерное распределение используемых произведений для базового и углубленного уровней:

Базовый уровень	Углубленный уровень
11 класс	
М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора
И. Шмелев. Человек из ресторана	И. Шмелев. Человек из ресторана
Л. Андреев. Иуда Искариот	Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского
В. Ходасевич. Некрополь	В. Ходасевич. Некрополь
А. Блок. Соловьиный сад	А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие
В. Набоков. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте	В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте
М. Булгаков. Роковые яйца	М. Булгаков. Роковые яйца
Н. Эрдман. Самоубийца	Н. Эрдман. Самоубийца
А. Твардовский. По праву памяти	А. Твардовский. По праву памяти. И. Твардовский. Страницы пережитого
С. Довлатов. Заповедник	С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник
А. Синявский. Пхенц	А. Синявский. Пхенц
Э. Веркин. Облачный полк	Э. Веркин. Облачный полк
В. Маканин. Кавказский пленный	В. Маканин. Кавказский пленный
Д. Быков. Июнь	Д. Быков. Июнь Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь
Е. Водолазкин. Авиатор	Е. Водолазкин. Авиатор
Современная литература Алтая	Современная литература Алтая

## 11 класс

### Раздел «Национальный литературный «канон»

#### Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

#### Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

#### Раздел «Литература XX – XXI века»

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдмана.

А. Твардовский. По праву памяти.

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

#### **Раздел «Литература Алтая»**

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

**Календарно-тематическое планирование 11класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
	<b>Раздел «Национальный литературный «канон»</b>	<b>9ч.</b>	
<b>1.</b>	<b>Ведение</b>	<b>1</b>	<b>02.09.2023</b>
	<i>Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп</i>		
<b>2.</b>	<b>М. Горький. Страсти-мордасти. Карамор</b>	<b>1</b>	<b>09.09.2023</b>
	<i>Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».</i>		
<b>3.</b>	<b>А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие</b>	<b>1</b>	<b>16.09.2023</b>
	<i>Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников</i>		
<b>4.</b>	<b>И. Шмелев. Человек из ресторана</b>	<b>1</b>	<b>23.09.2023</b>
	<i>Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.</i>		
<b>5.</b>	<b>И. Шмелев. Человек из ресторана</b>	<b>1</b>	<b>30.09.2023</b>
	<i>Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.</i>		
<b>6.</b>	<b>Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского</b>	<b>1</b>	<b>07.10.2023</b>
	<i>Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»</i>		
<b>7.</b>	<b>М. Булгаков. Роковые яйца</b>	<b>1</b>	<b>14.10.2023</b>
	<i>Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести.</i>		

<b>8.</b>	<b>М. Булгаков. Роковые яйца</b>	<b>1</b>	21.10.2023
	<i>Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести.</i>		
<b>9.</b>	<b>М. Булгаков. Роковые яйца</b>	<b>1</b>	11.11.2023
	<i>Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести.</i>		
	<b>Раздел «Нешкольные» писатели-классики»</b>	<b>2 ч.</b>	
<b>10..</b>	<b>В. Ходасевич. Некрополь</b>	<b>1</b>	18.11.2023
	<i>История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.</i>		
<b>11.</b>	<b>В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте</b>	<b>1</b>	25.11.2023
	<i>Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».</i>		
	<b>Раздел «Литература XX –XXI века»</b>	<b>19 ч.</b>	
<b>12.</b>	<b>Н. Эрдман. Самоубийца</b>	<b>1</b>	02.12.2023
	<i>«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдмана</i>		
<b>13.</b>	<b>А. Твардовский. По праву памяти.</b>	<b>1</b>	09.12.2023
	<i>Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.</i>		
<b>14.</b>	<b>А. Твардовский. По праву памяти.</b>	<b>1</b>	16.12.2023
	<i>Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.</i>		
<b>15.</b>	<b>И. Твардовский. Страницы пережитого</b>	<b>1</b>	23.12.2023
	<i>Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.</i>		
<b>16.</b>	<b>И. Твардовский. Страницы пережитого</b>	<b>1</b>	30.12.2023

	<i>Пolemический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.</i>		
<b>17.</b>	<b>С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник</b>	<b>1</b>	13.01.2024
	<i>Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».</i>		
<b>18.</b>	<b>С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник</b>	<b>1</b>	20.01.2024
	<i>Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».</i>		
<b>19.</b>	<b>А. Синявский. Пхенц</b>	<b>1</b>	27.01.2024
	<i>Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы</i>		
<b>20.</b>	<b>А. Синявский. Пхенц</b>	<b>1</b>	03.02.2024
	<i>Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы</i>		
<b>21.</b>	<b>В. Маканин. Кавказский пленный</b>	<b>1</b>	10.02.2024
	<i>Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.</i>		
<b>22.</b>	<b>Э. Веркин. Облачный полк</b>	<b>1</b>	17.02.2024
	<i>Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.</i>		
<b>23.</b>	<b>Э. Веркин. Облачный полк</b>	<b>1</b>	24.02.2024
	<i>Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.</i>		
<b>24.</b>	<b>Д. Быков. Июнь</b>	<b>1</b>	02.03.2024
	<i>Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.</i>		
<b>25.</b>	<b>Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь</b>	<b>1</b>	09.03.2024

	<i>«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора</i>		
<b>26.</b>	<b>Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь</b>	<b>1</b>	16.03.2024
	<i>«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора</i>		
<b>27.</b>	<b>Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь</b>	<b>1</b>	23.03.2024
	<i>«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора</i>		
<b>28.</b>	<b>Е. Водолазкин. Авиатор</b>	<b>1</b>	06.04.2024
	<i>Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".</i>		
<b>29.</b>	<b>Е. Водолазкин. Авиатор</b>	<b>1</b>	13.04.2024
	<i>Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".</i>		
<b>30.</b>	<b>Е. Водолазкин. Авиатор</b>	<b>1</b>	20.04.2024
	<i>Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".</i>		
	<b>Раздел «Литература Алтая»</b>	<b>5 ч.</b>	
<b>31.</b>	<i>Современная литературная жизнь Алтая Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)</i>	<b>1</b>	27.04.2024
<b>32.</b>	<i>Современная литературная жизнь Алтая Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)</i>	<b>1</b>	04.05.2024
<b>33.</b>	<i>Современная литературная жизнь Алтая Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)</i>	<b>1</b>	11.05.2024
<b>34.</b>	<i>Современная литературная жизнь Алтая Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)</i>	<b>1</b>	18.05.2024
<b>35.</b>	<i>Современная литературная жизнь Алтая Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)</i>	<b>1</b>	25.05.2024

## Список литературы для самостоятельного чтения

### Проза второй половины XX века

- Ф. Абрамов Роман «Братья и сестры»  
Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  
В. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  
В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»  
В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  
А. Битов Книга очерков «Уроки Армении»  
Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  
В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  
В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»  
Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»  
Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  
Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»  
В. Кондратьев Повесть «Сашка»  
Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»  
Б. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»  
В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»  
В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  
А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  
Ю. Трифонов Повесть «Обмен»  
Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»  
Драматургия второй половины XX века:  
А. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»  
А. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  
А. Володин Пьеса «Назначение»  
В. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»  
М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»  
Поэзия второй половины XX века  
Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев  
**Современный литературный процесс**  
Б. Акунин «Азазель»  
С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  
Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе  
Б. Екимов Повесть «Пиночет»  
А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»  
В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  
М. Петросян Роман «Дом, в котором...»  
Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  
З. Прилепин Роман «Санька»  
В. Пьецух «Шкаф»  
Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  
О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»  
Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»  
Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»  
Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»

А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»  
Б. Пономарев «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»  
Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»  
М. Шишкин «Письмовник»  
М. Степнова «Женщины Лазаря», « Безбожный переулок»  
Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»  
А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»

